



GROEP
3+4

Braam met de Beste

TIP

De originele filmposter, de Klassefilmposter en de filmtrailers kunt u bekijken via klassefilm.nl en op het digitale schoolbord projecteren.

Beste Leerkracht

Klassefilm is samen een bijzondere film kijken in een filmzaal, met een inhoudelijke voorbereiding en verwerking op school. Kinderen worden uitgedaagd op de film te reflecteren, hun mening te verwoorden en te onderbouwen en te luisteren naar anderen mening. Daarmee geeft Klassefilm een concrete invulling aan mediaonderwijs en mediawijsheid.

De Klassefilmkrant en de site klassefilm.nl bieden u achtergrondinformatie bij de film die u gaat bezoeken en praktische informatie voor de voorbereiding en verwerking met leerlingen. De krant bevat informatie over hoe de film gemaakt is en door wie, welke personages in de film voorkomen, welk thema aan bod komt en leuke weetjes over de film.

Binnen in de krant vindt u een filmposter om op te hangen in de klas. Veel plezier met *Klassefilm*!

LESSEN OVER FILM

U kunt met de leskrant de volgende lesopzet volgen:

1. *Inleidend klassengesprek:* vraag leerling en naar hun ervaringen met filmbezoek, bespreek wat daarbij de regels zijn (zie hiervoor klassefilm.nl) en vertel hen over de film. Maak daarbij gebruik van de informatie op de volgende pagina, de originele en de Klassefilmposter en de trailer op de website.
2. *Voorbereiden op de film:* in de Klassefilmkrant vindt u informatie over de film, gesprekstips, kijkvragen en verwijzingen naar filmfragmenten op klassefilm.nl.
3. *Filmvertoning in bioscoop of filmtheater:* geef de kijkvraag mee aan de leerlingen.
4. *Verwerken filmbezoek:* gebruik hiervoor de informatie in de Klassefilmkrant. Op de achterpagina staat extra beeldmateriaal om de leerlingen te laten zien dat de afstand van de camera (het kader) bepaalt welke informatie de kijker krijgt.
5. *Verdieping:* leer kinderen meer met de aparte lesmethode *Avonturen in het donker* (onderdeel van *Klassefilm Plus*). In de krant vindt u een aantal concrete suggesties voor opdrachten uit deze methode.



Inhoud

De energieke Brammetje is zeven jaar en denkt veel na over de wereld om hem heen. Hij kan een heleboel dingen goed. Zo kan hij drummen op tafel, hoger op de trampoline springen dan zijn vader en wel drie meisjes op de kar over het schoolplein trekken. Er is eigenlijk maar één ding dat Brammetje niet goed kan, en dat is stil zitten. Brammetje heeft veel zin om naar groep 3 te gaan. Maar dan komt hij bij de strenge meester Vis in de klas, die alles op alles zet om Brammetje in de pas te laten lopen. *Brammetje Baas* is voor kinderen zeer herkenbaar, vanwege het onderwerp naar school gaan maar ook door de manier waarop de film is gemaakt. Brammetjes fantasierijke gedachten zijn door animatie in beeld gebracht.

GESPREEKSTIP

Ga naar klassefilm.nl en bespreek kort de inhoud van de film aan de hand van de filmposters en/of de trailer. Wat voor film verwachten de leerlingen dat *Brammetje Baas* is? (Een combinatie van speelfilm en animatie)

HIJHVRAAG

Vraag de leerlingen op te letten als ze naar de film gaan op welke momenten er voor animatie wordt gekozen (*Wanneer Brammetjes gedachten in beeld worden gebracht, wanneer hij dagdroomt*)

Het verhaal



Om een speelfilm te maken, is er allereerst een verhaal nodig. De schrijver van het filmscenario kan zijn of haar ideeën overal vandaan halen. Uit boeken, een opmerkelijk krantenartikel of de natuur. Maar ook mensen uit de nabije omgeving kunnen de scenarist aansporen tot het schrijven van mooie verhalen.

Tamara Bos heeft het originele scenario van *Brammetje Baas* geschreven en het script komt recht uit haar hart. 'Thuis heb ik meerdere ongeconcentreerde, ongeleide projectielen rondlopen', zegt ze.

Doordat Tamara uit praktijkvoorbeelden heeft kunnen putten, is *Brammetje* voor veel kinderen heel herkenbaar. Dit blijkt uit de vele reacties op de Facebookpagina van de film. Zo schrijft een moeder die met haar zoon naar de film is geweest: 'Na iets meer dan tien minuten film wisten de jongens het zeker: "Ze hebben ons bespied, mam."'

GESPREEKSTIP

- Vertel de leerlingen dat Tamara Bos haar inspiratie voor het schrijven van het scenario dichtbij huis heeft gehaald. Waar kan iemand nog meer ideeën vandaan halen voor het schrijven van een filmverhaal? (*Natuur, boeken, televisie, kranten*)
- Over wat voor onderwerpen zouden de leerlingen een film willen maken? Waarom? Kunnen ze al een beetje bedenken hoe het verhaal dan ongeveer gaat? Denken ze dat veel kinderen zich in hun verhaal zullen herkennen? Waarom wel/niet?

Fantasierijke animaties

Brammetje Baas is een speelfilm: levende acteurs spelen het verhaal in werkelijke decors. Maar nu en dan wordt het verhaal onderbroken door korte stukjes animatiefilm. Als Brammetjes fantasie op hol slaat bijvoorbeeld. Het voordeel van animatie is dat alles getoond kan worden, het is net zo grenzeloos als fantasie. Daarin kan ook alles. Ideaal dus om Brammetjes rijke verbeelding duidelijk te maken aan de kijkers. Een mama met duizend ogen, doodbloeden zonder pleister, bewegende benen zonder lichaam, een meester met een vissenkop. Het is allemaal te zien in de animatiefragmenten, net zoals Brammetje het ziet in zijn hoofd.

HIJKTIP

Ga naar klassefilm.nl en bekijk daar het fragment waarin de fantasierijke gedachten van Brammetje worden uitgebeeld. Hoe is het mogelijk dat deze gedachten toch heel goed te volgen zijn? (*Brammetje vertelt dan zelf het verhaal*)

GESPREEKSTIP

- Weten de leerlingen wat een animatiefilm is? (*Tekeningen of voorwerpen komen tot leven, bijvoorbeeld kleifiguren*)
- Kunnen de leerlingen voorbeelden noemen van animatiefilms? (*Klassieke films van Disney (Sneeuwwitje, Jungle Book) en Pixar (Toy Story, Up), maar ook Kirikou, Van de kat geen kwaad*)
- Wat kan er wel in een animatiefilm, maar niet in een speelfilm? (*Enorm overdrijven, fantasierijke acties, natuurwetten doorbreken*)
- Wat vinden leerlingen van het idee als iemands gedachten of fantasie echt te zien zouden zijn?
- Hebben de leerlingen wel eens een fantasie gehad die wel in een animatiefilm zou kunnen, maar niet in het echte leven?

DOETIP

Laat de kinderen tekeningen maken van hun eigen fantasie.



Het Filmlied

De film eindigt met een lied over 'anders zijn', geschreven en ingezongen door de veelzijdige cabarattier Jochem Myjer. Jochem steekt niet onder stoelen of banken dat hij ADHD heeft. Hij herkende zich meteen in Brammetje en aarzelde dan ook geen moment om mee te werken aan de film *Brammetje Baas*. Jochem heeft het liedje *Ik ben anders dan de rest* geschreven als een soort lijflied voor alle kinderen die heel druk zijn. In de videoclip van het filmlied *Ik ben anders dan de rest* van Jochem Myjer zitten fragmenten uit de film, zoals meester Vis met een echte vissenkop. Animator Balder Westein is twee weken bezig geweest met het maken van de kop, die slechts vijf seconden in beeld komt.

◇ HIJK- EN DOETIP

Ga naar klassefilm.nl en bekijk het *interview Jochem Myjer* waarin hij uitlegt waarom hij het lied heeft geschreven. Laat vervolgens de *videoclip* zien en leer de leerlingen het refrein (tekst hieronder). De gehele liedtekst staat op klassefilm.nl. U bent uiteraard vrij om de leerlingen bij het lied (net als meester Mark) te laten springen en te bewegen naast hun stoel.

Zijn er ook leerlingen met een eigen lijflied? Een lied dat ze zingen om zichzelf kracht te geven of op te vrolijken?

Refrein: Ik ben anders dan de rest

Ik ben sneller

Ik ben drukker

Ik ben anders dan de rest

Ik ben nooit saai

Ik ben nooit standaard

Ik ben de raarste uit het nest



Anders zijn

De drukte raast niet alleen door Brammetjes hoofd maar ook door zijn lijf. Hij wiebelt, ritst zijn pennenetui open en dicht, trekt aan zijn trui, trommelt op de bank. Altijd is hij in beweging. Brammetje is niet de baas over z'n eigen lichaam. Dat gebrek aan controle kan de omgeving irriteren. De film helpt ons om Brammetjes manier van denken te begrijpen. Net zoals zijn vriendinnetje Liselore: 'Je bent zoals je bent. En dat vind ik grappig.' Zo helpt ze Brammetje om blij te zijn met wie hij is. 'Ik heb geleerd dat ik ben wie ik ben. Soms erg druk, maar niet dom en zeker niet saai. En dat iedereen anders is, dat is nou juist zo leuk. Waarom we op deze wereld zijn, dat weet ik nog steeds niet. Ik ben alleen blij dat ik er ben.'

◇ GESPREKSTIP

Bespreek de volgende vragen met de leerlingen.

- Kunnen ze zich herkennen in Brammetje? Kennen ze andere kinderen zoals Brammetje?
- Maken de leerlingen ook wel eens mee dat volwassenen hen niet begrijpen? Wat doen ze dan?
- Wat vinden de leerlingen van meester Vis? *Hij begrijpt Brammetje niet. Herkennen ze dat?*
- Op welke manier lijken meester Vis en Brammetje op elkaar? (*Ze doen allebei hard hun best, maar soms mislukken dingen gewoon*)



Acteren

Brammetje Baas is de eerste film van acteur Coen van Overdam. Toen hij Brammetje speelde was hij negen jaar en zat hij in groep 5. 'Op de theaterschool werd me gevraagd of ik in een film wou meespelen. Ik moest geen tekst uit mijn hoofd leren, de regisseur zei alles voor en dan moest ik haar nazeggen. Daarna werd haar stem weggehaald, zodat je enkel mijn stem hoort. Tijdens de zomer- en herfstvakantie en ook nog eens vier weken tijdens het schooljaar, waren er elke dag opnames. Telkens om zes uur 's ochtends van Rotterdam naar Amsterdam rijden... dat was wel vermoeiend.' Coen had veel plezier tijdens het maken van de film en wil later dan ook een beroemd filmacteur worden.

◇ HIJKTIP

Ga naar klassefilm.nl en laat het fragment over de acteerervaring van Coen en Isabelle zien.

- Vraag de leerlingen wat iemand allemaal moet doen of kunnen als acteur.
- Zouden de leerlingen acteur willen zijn? Vinden ze zichzelf geschikt? Waarom wel/niet?



DOETIP AVONTUREN IN HET DONKER

Thema: Personages, camera en acteren, pagina 39-43.

Opdracht: Acteren met je stem, gezicht en lichaam, duur 60 minuten. Na de opdracht kunnen leerlingen de belangrijkste elementen van acteren herkennen, benoemen en toepassen.



© BosBros

Waar staat de camera?

Volgens meester Vis is Brammetje in de klas voortdurend met andere dingen bezig. Op de afbeelding is te zien dat Brammetje in plaats van netjes te schrijven in zijn schrift, handafdrukken maakt met de inkt uit zijn vulpen. De camera laat duidelijk Brammetjes schrift en die van zijn buurman zien. De afstand van de camera bepaalt wat er te zien is binnen de randen, de begrenzing van het beeld. Die begrenzing heet een kader en elk kader geeft verschillende informatie.

Een regisseur kiest het kader dat bij het verhaal past. Als hij wil laten zien waar het verhaal zich afspeelt, bijvoorbeeld in een klaslokaal, dan staat de camera ver weg in een hoek zodat er zoveel mogelijk te zien is. Dat heet een *totaalshot*. Een shot is een onafgebroken opname. Een *medium-shot* laat zien wat iemand aan het doen

is, zoals in de afbeelding van Brammetje. Als de regisseur de nadruk wil leggen op zijn reactie en emotie, dan maakt hij een *close-up* van Brammetje waarin alleen zijn gezicht is te zien.



DOETIP AVONTUREN IN HET DONKER

Thema: Personages, camera en acteren, pagina 48, werkblad 1.

Opdracht: Waar zet je de camera neer?, duur 45 minuten. Hoewel de opdracht voor groep 5/6 is, is deze in vereenvoudigde vorm ook uit te voeren voor groep 3/4 door de zinnen onder de plaatjes voor te lezen. Vraag de leerlingen wat er bij de plaatjes te zien zou moeten zijn. Staat de camera dan dichtbij of veraf? In deze opdracht zien leerlingen welke kaders er zijn en dat dit bepaalt wat er te zien is.



MEER MET FILM IN DE KLAS

U krijgt *Avonturen in het donker* als u voor *Klassefilm Plus* heeft gekozen. Heeft u *Klassefilm Basis* en wilt u *Avonturen in het donker* toch nog hebben? De methode is ook los te bestellen via avontureninhetdonker.nl. De opdrachten uit *Avonturen in het donker* zijn tevens te gebruiken bij andere films of filmprojecten op uw school.

Met EYE, het nieuwe filmmuseum in Amsterdam-Noord is er een unieke plek gekomen waar de magie van film in al zijn facetten tot leven komt. Breng aansluitend aan *Klassefilm* een bezoek aan EYE en neem een duik in de filmgeschiedenis. Bij een bezoek aan EYE vult u een dag of dagdeel met workshops, filmvertoningen en/of een rondleiding. Het programma kan naar wens worden samengesteld. Uw leerlingen kunnen aan de slag in de Workshop en ontdekken in de Basement meer over film met interactieve installaties en projecties.

Kunt u niet genoeg krijgen van film? Kijk op filmeducatie.nl voor nog meer lesmaterialen, filmfestivals, evenementen, onderzoeksverslagen en advies.

COLOFON

Ontwikkeld door: EYE Educatie
Auteur: Jeanine Cronie
Eindredacteur: Anet ter Horst
Grafisch ontwerp: Studio Annelies Vlasblom
Animaties: Balder Westein
Drukkerwerk: HSGB grafimedia

Klassefilm is een initiatief van EYE, i.s.m. bemiddelende instellingen voor cultuureducatie, film distributeurs (Walt Disney Company (Benelux) BV, Cinéart, Independent Films, Benelux Film Distributors en A-Film Benelux), bioscopen, filmtheaters en Ximon.nl.

Klassefilm wordt mede mogelijk gemaakt door:



Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten



EYE wordt financieel ondersteund door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW).



EYE ontwikkelt en coördineert educatie over film en aanverwante media in Nederland en levert diensten voor kennisontwikkeling en deskundigheidsbevordering op dit gebied.

EYE
Postbus 37767
1030 BJ Amsterdam
T: 020 758 2360
klassefilm@eyefilm.nl
www.klassefilm.nl

© 2013-2014 EYE

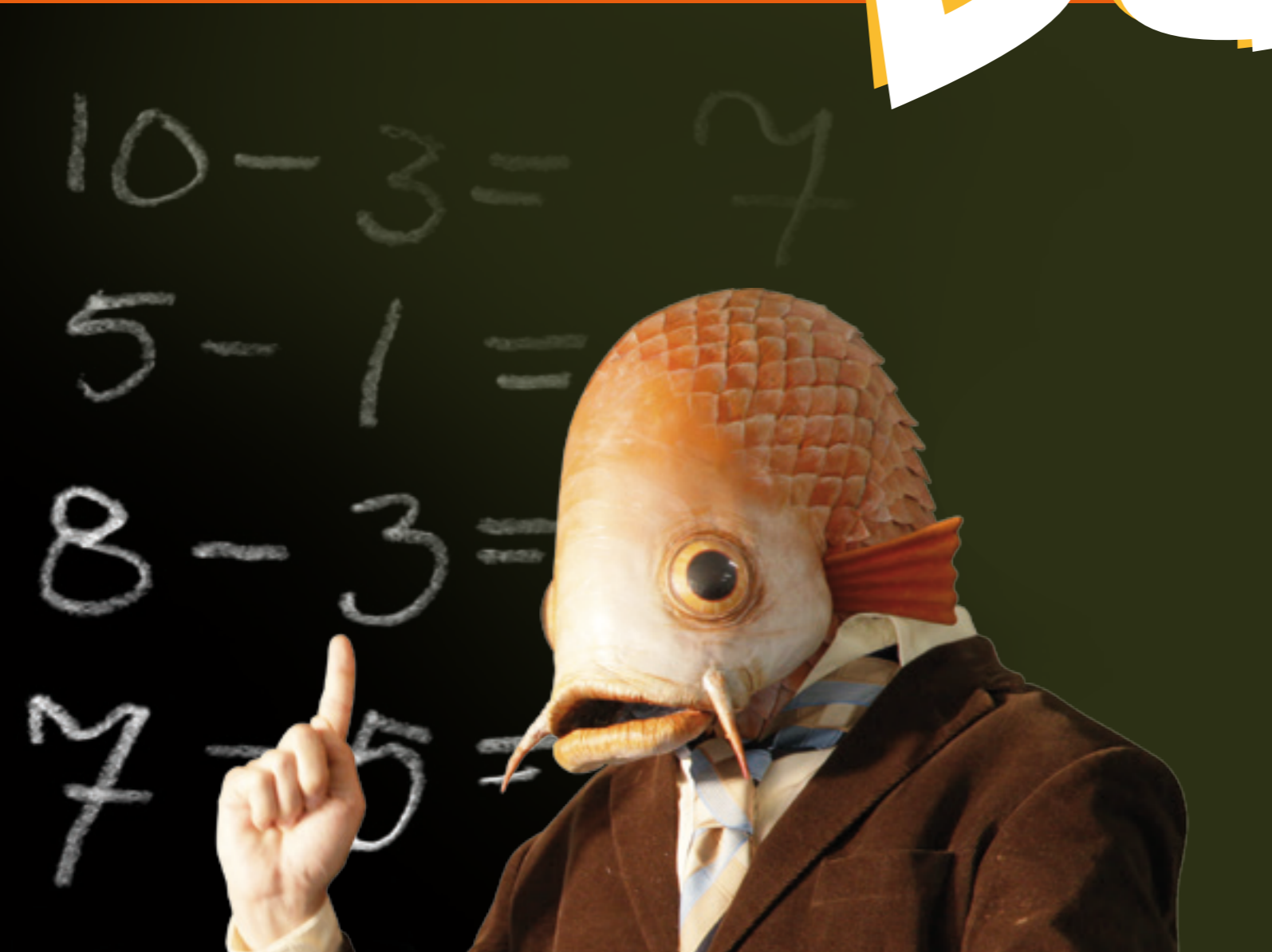


Klassefilm presenteert

Brammetje Baas



Stilzitten in de klas: niets aan!



CHECK
KLASSEFILM.NL
VOOR MEER
INFO

